

jaarverslag 2023

HI

LO

Inleiding *het plan Hi-Lo*

Hi-Lo – ‘het grotere Noorden’ – is een project dat bij de start in 2019 werd ontwikkeld als een driejaarlijkse kunstmanifestatie in het noorden van Nederland, rond de Waddenzee. Een reeks van een aantal grotere kunstwerken en vele partnerprojecten met lokale kunstinstellingen was het idee. Deze zouden langs de rand van drie provincies plaatsvinden (Noord-Holland, Friesland, Groningen) en verbonden worden door fiets- en wandelroutes. De editie van 2023 zou een pilot worden, de eerste editie in een reeks triënnales. Bij de start van de plannen werd het ‘geestverruimend vermogen van het Noorden’, het effect dat de weidsheid, leegte en geografische ligging aan de rand van het land met zich meebrengt, als rode draad gekozen. Met deze gedachte in het hoofd werden kunstwerken ontwikkeld die wel een grote mate van aanwezigheid hebben, maar die dat landschap niet permanent veranderen of belasten. Lokale partijen hebben binnen deze werkwijze een stem in het resultaat.





Uitvoering *de realiteit*

Gaandeweg, onder andere door twee corona jaren en een groeiende realiteitszin, w.b.t. financiering en het tijdspad dat elk werk nodig had, veranderde dit plan. Het kreeg de vorm waarin het in 2023 van start ging: als een kleine reeks van grotere werken in de openbare ruimte, de zg. Bakens, waar een programma met lokale initiatieven omheen plaatsvond. Het is inmiddels de bedoeling dit niet meer als triënnale te laten plaatsvinden, maar elk jaar een of meerdere Bakens en samenwerkingen toe te voegen. Zo kan het netwerk rustig groeien en kan Hi-Lo beter geworteld raken.

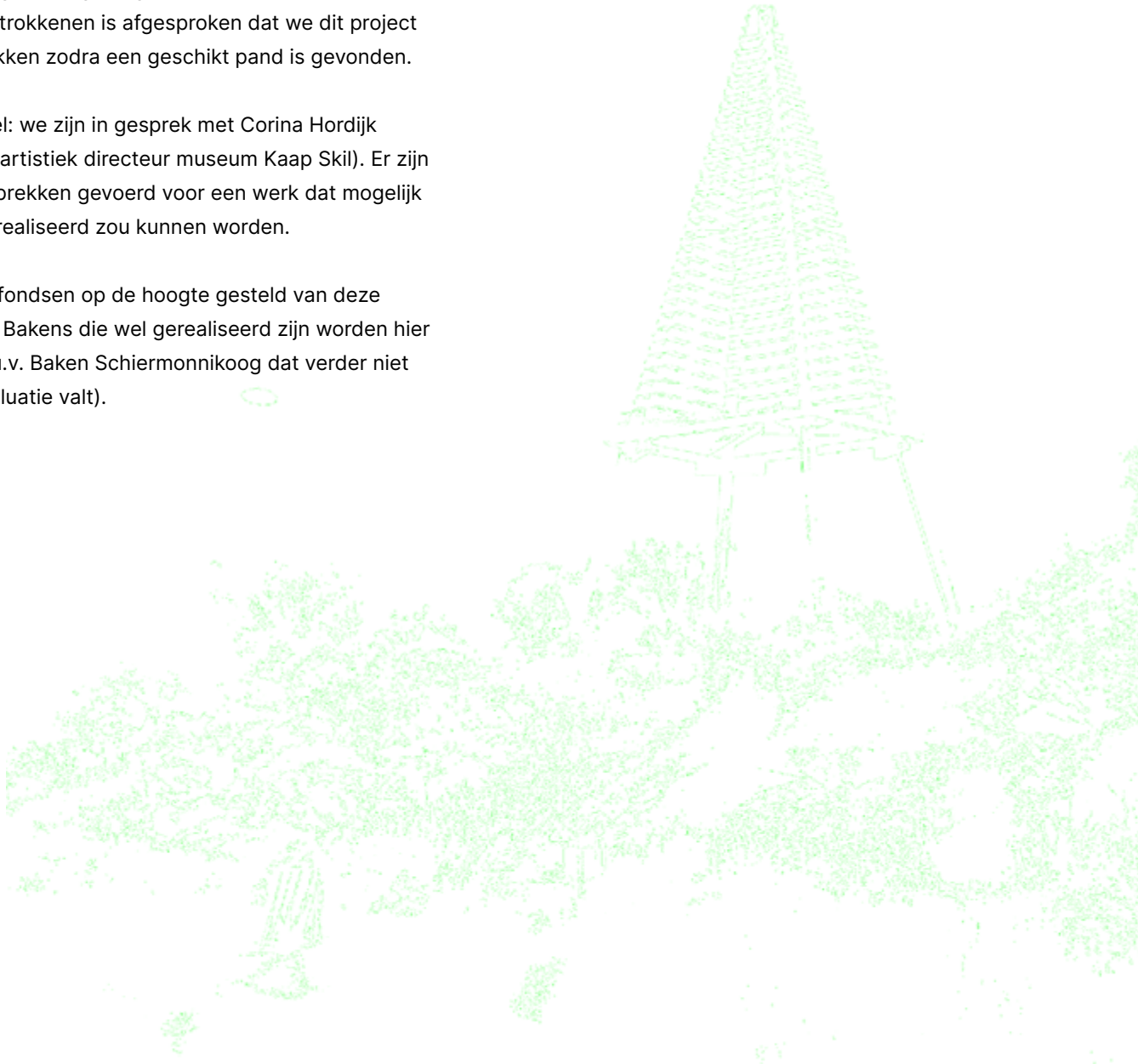
Bij deze evolutie van droom naar realiteit is lering getrokken uit het eerste Baken, het pilotproject Baken Schiermonnikoog. Deze dagelijkse projectie van een lichtkunstwerk op de Zuidertoren (in totaal zes werken van zes kunstenaars, elke avond een half uur, tijdstip meebewegend met de zonsondergang) werd een publieksleveling. Dagelijks bezochten soms tientallen mensen het werk. Het hele eiland was er trots op, sprak erover en nam er gasten mee naartoe; ook bezoekers wisten het te vinden. Het werk vond ruime aandacht in de lokale en landelijke media, er vonden twee succesvolle educatiedagen plaats en de plaatselijke VVV investeerde in het project. Het leerde Hi-Lo hoe je tegelijk groot en klein moet denken en handelen om een project te laten slagen. En ook dat een lange duur loont. Terwijl Baken Schiermonnikoog nog liep, startten drie andere Bakens in de loop van 2023. *Baken Afsluitdijk* opende op 21 mei op de Afsluitdijk (en is nog steeds in werking), *Baken Terschelling/Marrum* liep van 9 t/m 18 juni op Terschelling tijdens Oerol en van 25 juli t/m 26 augustus in Marrum en *Baken Vlieland* startte op 6 augustus op Vlieland en werd op 1 september afgesloten. Over deze werken en hun randprogramma gaat deze terugblik.

De Bakens

De status van de plannen die in 2023 (nog) niet zijn gerealiseerd is als volgt:

- Baken Nieuwe Statenzijl: een tweede mogelijke locatie wordt momenteel onderzocht. De verwachting is dat dit Baken alsnog in 2024 kan worden gerealiseerd.
- Voor Baken NoordOost Groningen hebben inmiddels een comité van aanbeveling bestaande uit de Loppersumse kunstverzamelaar Ger van Dam, directeur Groninger Museum Andreas Blühm en curator en docent moderne en hedendaagse kunst aan de RUG Leo Delfgaauw. Zij helpen ons met het zoeken naar een geschikt pand. De gemeente Eemshaven heeft haar medewerking toegezegd. Echter voor 2024 is de verwachting dat er geen geschikt pand beschikbaar is. Met alle betrokkenen is afgesproken dat we dit project weer oppakken zodra een geschikt pand is gevonden.
- Baken Texel: we zijn in gesprek met Corina Hordijk (voormalig artistiek directeur museum Kaap Skil). Er zijn eerste gesprekken gevoerd voor een werk dat mogelijk in 2025 gerealiseerd zou kunnen worden.

Hi-Lo heeft de fondsen op de hoogte gesteld van deze wijzigingen. De Bakens die wel gerealiseerd zijn worden hier behandeld (m.u.v. Baken Schiermonnikoog dat verder niet onder deze evaluatie valt).



Baken Afsluitdijk

21 mei 2023 - 31 mei 2024

Baken Afsluitdijk is een geluidsproject. Voor de Afsluitdijk zijn verhalen en poëzie geschreven en is muziek gecomponeerd die via een speciaal ontwikkelde, GPS gestuurde app alleen bij het rijden over de dijk te beluisteren zijn. Het werk en de locatie zijn dus onlosmakelijk met elkaar verbonden. Ze nemen de reiziger bij zijn overtocht van Noord-Holland naar Friesland en vice versa even mee naar een heel ander universum. De app, eenmaal geïnstalleerd op de telefoon, start automatisch het geluidswerk dat het beste bij je overtocht past; dus 's nachts iets anders dan overdag en nooit dezelfde. Wie vaker reist, krijgt uiteindelijk alle zes werken te horen.

Voor Baken Afsluitdijk werden zes schrijvers en zes componisten/muzikanten aan elkaar gekoppeld. In overleg met literatuur- en muziekfestival Explore the North uit Leeuwarden, zijn er duo's gemaakt van schrijvers en componisten. De duo's hebben zes werken ontwikkeld met de duur van de autorit: ca. 15 minuten.

De makers zijn: Ellen Deckwitz en Sanam Tahmasebi (aka Sanamika), Marion Pauw en Michelle Samba, Jowi Schmitz en Roald van Oosten, Auke Hulst en Corrie van Binsbergen, Sholeh Rezazadeh en Wouter Snoei, Joost Oomen en Arnold de Boer/ZEA. Alle duo's bezochten de Afsluitdijk (meermaals) en lieten zich inspireren door dit stuk snelweg tussen zee en meer.

De opnames vonden deels plaats in de studio's van de diverse muzikanten, deels in studio De Slapende Hond in Amsterdam.

De app werd ontwikkeld en gebouwd door Wouter Snoei (tevens componist in het project) en Casper Schipper. Beide waren eerder betrokken bij een soortgelijke toepassing voor het werk Engelenzender van Moniek Toebosch op de Houtribdijk, de inspiratiebron voor Baken Afsluitdijk.

De opening van dit project vond plaats op zondag 21 mei bij het Afsluitdijk Wadden Center. Tijdens de opening verzorgden Sholeh Rezazadeh, Arnold de Boer en Michelle Samba een optreden. Omroep Fryslan (online en lokale televisie), de Leeuwarder Courant en NPO Radio 1 (Nieuws BV) besteedden uitgebreid aandacht aan het werk.

Op donderdag 28 september gaven twee van de deelnemers van het project, Michelle Samba en Arnold de Boer een speciale muziekworkshop aan kinderen van basisschool de Ark in Makkum (zie 'Educatie').

De Baken Afsluitdijk pagina's van de Apple en Google App Store zijn inmiddels 25700 keer bezocht. De App is in totaal 765 keer gebruikt.

Op veler verzoek hebben we inmiddels besloten om de looptijd van het project (voorlopig) te verlengen tot juni 2024. Er is eind 2023 een hernieuwd PR-traject gestart om de app nog meer bekendheid te geven. Onderdeel van dit traject was een campagne in de bussen die over de Afsluitdijk rijden en dat heeft gezorgd voor een kleine ervaring in aankopen aan het einde van 2023 en begin van 2024.



De makers van Baken Afsluitdijk op de Afsluitdijk. Foto: Aron Weidenaar



Artwork voor Baken Afsluitdijk

Baken Terschelling / Marrum

24 juni - 26 augustus 2023

Oorspronkelijk lag er het plan om i.s.m. festival Oerol een Baken op het terrein de Nollekes op Terschelling te realiseren. Daarnaast was kunstenaars collectief Touki Delphine gevraagd een werk te maken voor de voormalige voedersilo, nu uitkijktoren, van Het Lage Noorden. Door een samenloop van omstandigheden hebben we uiteindelijk besloten beide projecten te combineren.

Het Baken Terschelling/Marrum: TRANSMISSION is een installatie/voorstelling die tot stand kwam in nauwe samenwerking met Oerol, Het Lage Noorden en Touki Delphine.

In de muzikale installatie TRANSMISSION neemt Touki Delphine de toeschouwer mee naar het zog mycelium: een ondergrondse wereld waar tussen planten en organismen wordt gecommuniceerd door kilometerslange netwerken van schimmeldraden. TRANSMISSION wekt deze wereld op met enerzijds analoge techniek (een complex stelsel van buizen, leidingen, vloeistoffen, licht en schakelaars, alles afkomstig uit de auto-techniek) en anderzijds een geluidsomgeving. De bezoekers ondergaan het werk gezamenlijk, liggend/zittend in een kring onder en rond de installatie die boven hun hoofd hangt.

TRANSMISSION was van 9 tot en met 18 juni 2023 te zien tijdens Oerol, op Terschelling. Na Oerol verhuisde het werk naar Het Lage Noorden in Marrum, waar een nieuwe behuizing voor het werk werd gebouwd. In de periode van 24 juni tot 26 augustus was de voorstelling daar elk weekend meermalen te zien.

Door de week waren er extra educatie voorstellingen voor groepen scholieren van scholengemeenschap Piter Jelles de Dyk uit Leeuwarden (zie 'Educatie').

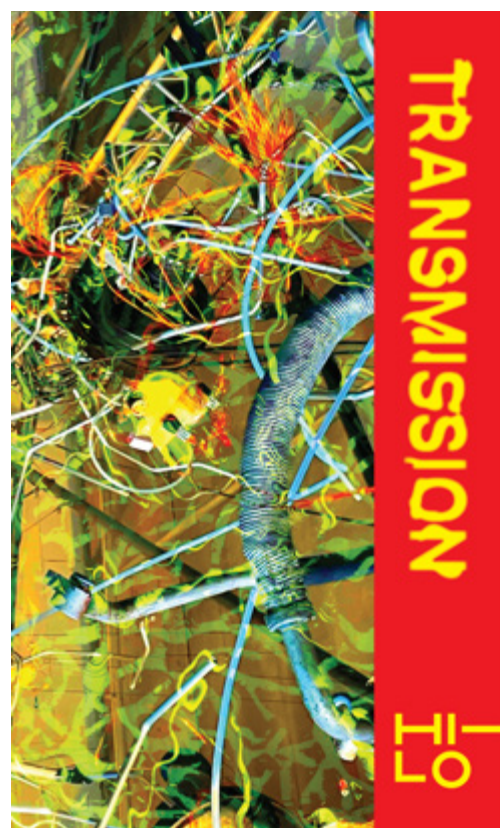
In de ontvangstruimte van Het Lage Noorden werd bovendien doorlopend de korte documentaire The Underground Astronaut vertoond, over het werk van hoogleraar Evolutionaire Biologie Toby Kiers.

Justin Stewart, een van wetenschappers van haar instituut, Society for the Protection of Underground Networks (SPUN) gaf hij een lezing tijdens de zeer goed bezochte opening van TRANSMISSION in Marrum.

Alle betrokken partijen hebben de uiteindelijke samenwerking als een waardevolle aanvulling ervaren op het oorspronkelijke plan. De partners hebben intussen aangegeven om in de toekomst vaker samen te willen werken.



Publiek bij TRANSMISSION tijdens Oerol op Terschelling. Foto: Nichon Glerum



Artwork voor Baken Terschelling/Marrum

Baken Vlieland: SIN▲TØPIUM

6 augustus - 3 september 2023

SIN▲TØPIUM van kunstenaar Heleen Blanken is een architectonische ruimte in het landschap (het bos op Vlieland), waarin de rust opgezocht kan worden en die tegelijkertijd de waarneming stimuleert. De witte, piramidevormige ruimte met prismaplex vensters die het uitzicht vervormen, en een bewegend plafond dat het invallende licht in kleuren breekt en verstrooit, is met recht een 'geestverruimende' ervaring te noemen.

De installatie was dagelijks te bezoeken in de periode van zondag 6 augustus t/m zondag 3 september, met als afsluiting het weekend van het festival Into the Great Wide Open.

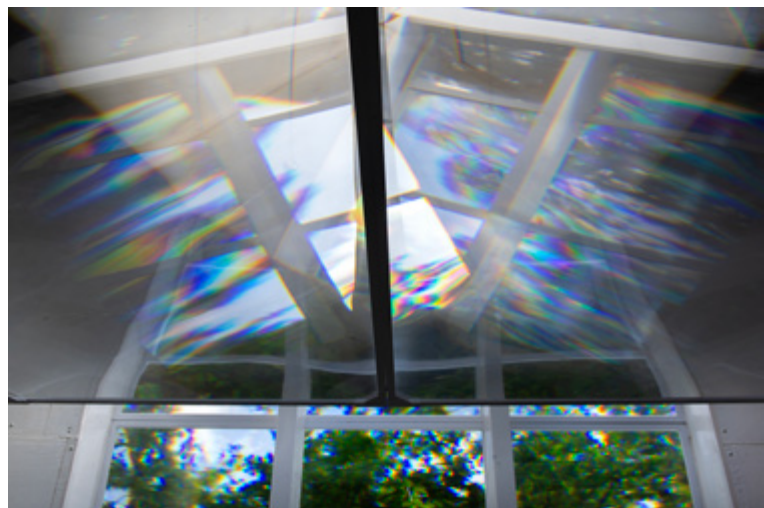
Het project kwam dan ook tot stand in nauwe samenwerking met ITGWO.

Een bezoek aan het Baken kon verrijkt worden met een live begeleide wandeling of een audiotour, die bezoekers door het bos of langs het water leidt. Op uitnodiging van museum Tromp's Huys maakten kunstenaar PJ Roggeband en performer Leendert Vooijce elk een circa drie kwartier durende wandeltocht. Op sommige dagen waren zij zelf de gids en hun bijdrage was ook als audiotour bij museum Tromp's Huys in de Dorpsstraat te verkrijgen.

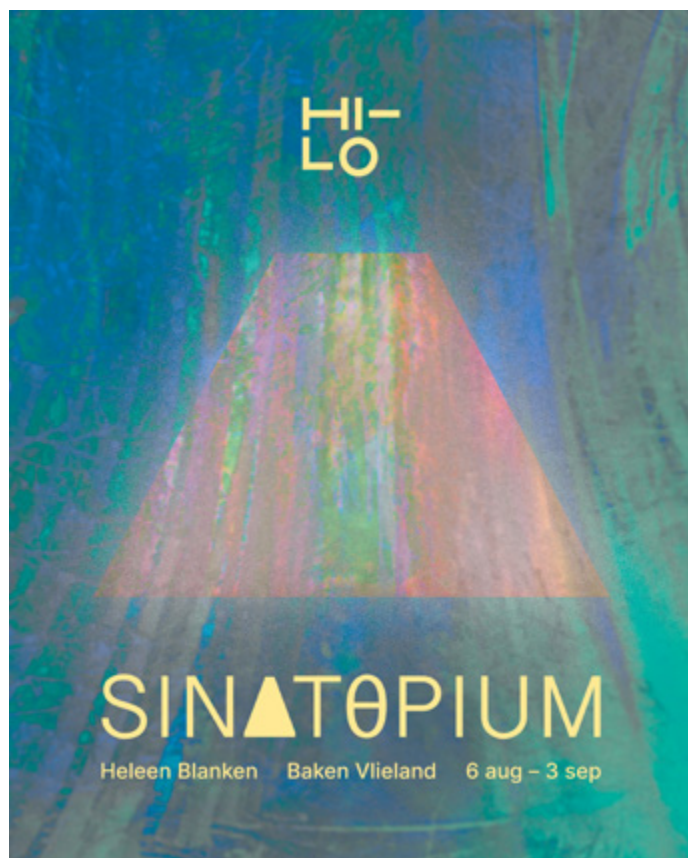
Met deze wandelingen werd er een relatie gelegd tussen het werk van 'eilandschilder' Betsy Akersloot-Berg (1850-1922), van wie in het Tromp's Huys een overzichtstentoonstelling te zien was, en het nieuwe werk van Heleen Blanken.

In samenwerking met De Jutter, de school op Vlieland, en Rianne van Duin werd een educatieproject ontwikkeld. Zo werd er speciaal voor Baken Vlieland een extra editie van de huis aan huis verspreide Kolderkrant gemaakt, waarin de eilanders werden uitgenodigd om het werk te komen bezoeken.

Zo werden een groot aantal instellingen direct betrokken bij de presentatie van dit werk. Uiteindelijk zijn een groot aantal eilanders en festival gasten ingegaan op de uitnodiging om het werk van Heleen Blanken te bezoeken. De bouwmaterialen die zijn gebruikt voor het bouwen van het Baken zijn gekocht bij Dijkstra, de aannemer op het eiland en na afloop gedoneerd voor de inrichting van de Nieuwe Noordwester op het eiland.



SIN▲TØPIUM van Heleen Blanken



Artwork voor SIN▲TØPIUM

Partner- programma en netwerk

Partnerprogramma's zijn zelfstandige projecten, georganiseerd en gefinancierd door culturele organisaties in de directe omgeving van onze Bakens. Door gelijktijdig en gezamenlijk de projecten onder de aandacht te brengen hebben we elkaar versterkt. Bovendien ontstaan van daaruit netwerken voor de toekomst.

We hebben, mede door het teruggeschroefde aantal Bakens, niet alle aanvankelijk gewenste partnerprojecten uit kunnen voeren. Andere kwamen wel tot stand en leverden een uitbreiding van het Hi-Lo netwerk op.

Enkele voorbeelden van geslaagde samenwerkingen waren die met **LF2028/Arcadia** en stichting **Museum Behoud Zuidertoren** rond Baken Schiermonnikoog.

Naast de directe samenwerking met **Oerol** en **Het Lage Noorden** voor de realisatie van Baken Terschelling/Marrum was er een nauwe samenwerking met het festival **De Bildtse Aardappelweken** (24 juni - 8 juli) bij St Annaparochie en Oude Bildtzijl.

Voor Baken Vlieland was de partner het festival **Into The Great Wide Open** waarmee gezamenlijk het werk is gerealiseerd en gepresenteerd (deels als onderdeel van de ITGWO kunstroute). Tegelijkertijd zijn zowel museum **Tromp's Huys** en basisschool **De Jutter** aangehaakt voor een randprogramma.

Voor Baken Afsluitdijk was er een uitwisseling met het festival **Explore the North**.

En voor het toekomstige Baken Noordoost Groningen is de samenwerking met de **Bierumer School** vast opgestart in de vorm van een expositie en een discussiemiddag met Marjan Teeuwen.

Zoals eerder aangegeven hebben we een deel van onze plannen moeten doorschuiven naar 2024. Als opmaat naar deze toekomstige presentaties hebben we deze zomer echter wel al enkele samenwerkingen gerealiseerd. Zo was er in de aanloop naar Baken Oost Groningen van 5-27 mei al een tentoonstelling van foto's van het werk van kunstenaar Marjan Teeuwen in de Bierumer School en een openbaar interview/discussiemiddag met haar ter plaatse, op 26 mei. En zijn de tentoonstellingen van onze Groninger partners **Artphy** en het **Berlage Huis in Usquert** door ons uitgebreid uitgelicht. Met Wongema in Hornhuizen (GR) maken we momenteel plannen voor samenwerking op de geplande Hi-Lo Groningen editie voor 2024. Hiervoor zijn ook gesprekken met **Groninger Kerken** en **Stichting Alde Fryske Tsjerken** gaande.

PR & Marketing

Bij alle Bakens is er steeds een opening georganiseerd, bij Baken Schiermonnikoog zelf elke keer als er een nieuw werk werd toegevoegd. Voor al deze openingen zijn er persberichten, flyers en posters gemaakt. Dit heeft zijn vruchten afgeworpen; zie voor een totaaloverzicht van de media aandacht voor Hi-Lo projecten:

<https://hi-lo-art.com/media>

Op een rijtje even Hi-Lo in de media:

- 4 juli 2022 - Leeuwarder Courant
- 15 juli 2022 - De Volkskrant: kunstwerk van de Week
- 6 september 2022 - De Telegraaf
- 7 september 2022 - Leeuwarder Courant
- 10 februari 2023 - NRC
- 12 februari 2023 - Caribisch Netwerk
- 2 mei 2023 - Leeuwarder Courant / Dagblad van het Noorden
- 22 mei 2023 - Omrop Fryslan
- 22 mei 2023 - Leeuwarder Courant
- 1 september 2023 - De Volkskrant

Aantal bezoekers

Baken Schiermonnikoog:

5.000 (plus gebruik AR app na afloop)

Baken Afsluitdijk:

bezoekers appstore: 24.800

aantal beluisterde verhalen: 646

aantal verkopen: 341

Baken Terschelling/Marrum:

bezoekers Oerol: 3101

bezoekers Marrum: 500

Baken Vlieland:

van 6 - 30 Aug: 250

tijdens ITGWO: met gidsen Kunstroute: 400 / losse

bezoeken ongeveer 900

Totaal aantal bezoekers Hi-Lo activiteiten:

10.916

Algemeen: aantal bezoekers aan website Hi-Lo:

3.860

Educatie

Hi-Lo hecht aan een goede inbedding van de projecten in de sociale en maatschappelijke omgeving. Educatieprogramma's zijn onderdeel van elk Baken en worden ter plaatse in de meest passende vorm uitgevoerd. Scholen in de directe omgeving van het werk zijn benaderd en in samenspraak met de school en (enkele van de) deelnemende kunstenaars is een programma uitgevoerd. Hieronder worden ze per Baken behandeld.

Educatie **Baken Schiermonnikoog**: BSO Yn de Mande en VO Inspecteur Boelensschool

De twee educatieprogramma's van pilotproject Baken Schiermonnikoog vonden beide plaats in 2023 en werden verzorgd door de kunstenaar wiens werk op dat moment ook op de toren te zien was.

Op woensdag 29 maart werkte kunstenaar Daphne Glasmacher (en assistent) een dag met ca 20 tieners (leeftijd 12-16 jr) van de inspecteur Boelensschool - de kleinste middelbare school van Nederland. In groepjes leerden zij over animatietechnieken en maakten 's middags zelf korte, abstracte filmpjes. Deze werden 's avonds onder grote belangstelling van eilanders op de Zuidertoren geprojecteerd op het tijdstip van de 'normale' projectie. Dit werd de volgende dag herhaald.

Twee maanden later werkte kunstenaar Jos Agasi een dag met de bovenbouw (9 kinderen) van basisschool Yn de Mande. De kinderen werkten rond het thema spiegeling en reflectie. In een speciaal door Jos gemaakte constructie konden kinderen zelf verzamelde voorwerpen hangen, ze belichten en kijken wat voor effecten dat teweegbracht en hoe je dat kunt manipuleren. Ook dit is aan de rest van de school getoond. De school heeft het 'raam' mogen houden en gaat dit gebruiken voor verdere lessen.

Op beide scholen werkten de kunstenaars samen met de aanwezige leraren.

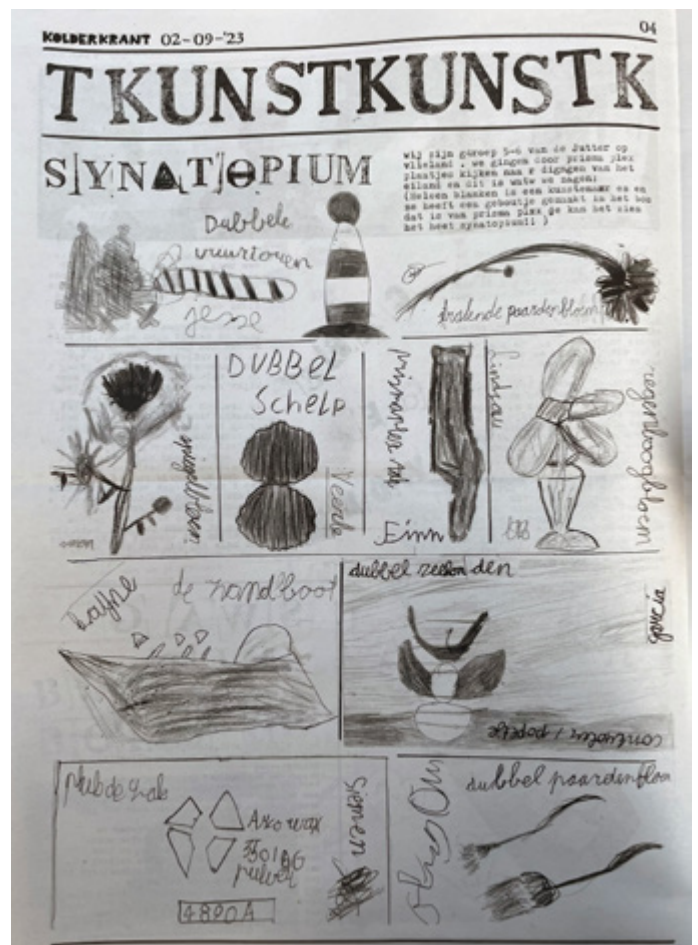
Educatie **Baken Afsluitdijk** is op 28 september 2023 gerealiseerd i.s.m. de Friese basisschool De Ark in Makkum. Twee muzikanten uit het project, Arnold de Boer en Michelle Samba, werkten samen met docent Gerben Gerbrandy aan een volle en 'fantastische' dag, aldus De Boer.

Op 1 dag werden drie workshops en drie optredens door de kinderen zelf verzorgd. Het onderwerp was het verschil tussen geluid en muziek (en of dat er eigenlijk wel is), het gebruik van andere dingen dan instrumenten om geluid te produceren (zoals je lichaam, de meubels, gebruiksvoorwerpen etc) en het verband tussen taal en ritme. Groep 4 trad vervolgens op (en met) groep 1&2,

groep 5-6 en groep 7-8 traden op voor elkaar. De school gaat vanwege het succes met de muzikanten in gesprek over een vervolg.



Arnold de Boer en Michelle Samba tijdens een workshop voor Baken Afsluitdijk



Baken Vleeland in De Kolderkrant op Into The Great Wide Open

Educatie **Baken Terschelling/Marrum** vond plaats op de scholengemeenschap Piter Jelles de Dyk in Leeuwarden en in Het Lage Noorden in Marrum. De school heeft voorafgaand aan het bezoek aan de installatie/voorstelling Transmission met de leerlingen aandacht besteed aan het thema 'Mycelium', zodat ze niet onvoorbereid waren. Daarnaast hebben ze de opdracht gekregen een korte vlog te maken over het bezoek aan Transmission.

Op 10 en 11 juli 2023 hebben 2× 50 mavo en havo leerlingen van Scholengemeenschap Piter Jelles (locatie de Dyk) ontvangen. Voor de scholen heeft Touki Delphine een ingekorte versie gemaakt van de voorstelling Transmission (ca. 20 min.). Na een introductie door Stephan Valk over het werk en het Mycelium hebben de leerlingen in kleinere groepen van ca. 15 personen de voorstelling ervaren. Daar waar het bij pubers niet meevalt om rust te creëren ontstond in de loop van de voorstelling toch al snel een moment waarop ze gebiologeerd keken en luisterden. Één groep heeft zelfs gevraagd om de installatie nogmaals aan te zetten omdat ze zo gefascineerd waren.

Educatie **Baken Vlieland**. In samenwerking met De Jutter, de school op Vlieland, werd er speciaal voor Baken Vlieland een extra editie van de huis aan huis verspreide Kolderkrant gemaakt, waarin de eilanders werden uitgenodigd om het werk te komen bezoeken. Hiervoor heeft de klas vooraf samen vragen bedacht. Uiteindelijk hebben vier kinderen van de Jutter kunstenaar Heleen Blanken online geïnterviewd. In de klas hadden ze vooraf allemaal een stuk prismaplex gekregen, het speciale glas waarmee het zonlicht in alle kleuren van de regenboog wordt gebroken en waarmee Heleen voor Baken Vlieland heeft gewerkt. Omdat het werk pas op 6 augustus werd geopend en dit midden in de schoolvakantie viel, hebben de kinderen dus vooraf het interview gedaan en de Kolderkrant gemaakt. Ze zijn later alsnog naar het werk gaan kijken.

Organisatie

Governance Code Cultuur

Stichting Hi-Lo Art is een jonge organisatie met een stichtingsbestuur.

Het bestuur van Stichting Hi-Lo Art bestaat uit Minke Schat (Voorzitter bestuur Stichting Hi-Lo, directeur Museum Panorama Mesdag), Sytse Wils (programmeur TivoliVredenburg, ITGWO), Rob van Essen (jurist Groningen Seaports) en Patty Wageman (directeur Groninger Kerken).

Het team bestaat uit een flexibele organisatie, met een schil van enthousiaste en liefhebbende ZZP-ers die per project worden ingezet. In de basis werken we in een klein team waaronder: Artistiek leider Sacha Bronwasser (kunsthistoricus, criticus de Volkskrant, redacteur/host kunsttalkshow Stampa, schrijfster), Zakelijk leider Nienke Bodewes (festivalmanager Into the Great Wide Open, Le Guess Who?), curator en programmamaker Peter van Hoof (curator Into The Great Wide Open), curator Maire Haverkort (Lowlands, Into The Great Wide Open, Amsterdams 4&5 mei comité), project ondersteuning door Molly Witman (CODART, kunstcommissie Ministerie van Financiën, kunsttalkshow Stampa).

De diverse codes zijn onderwerp van gesprek tussen bestuur, leiding en het team. We hebben het afgelopen jaar eerste stappen gezet, door een vergadercyclus in het leven te roepen, een vierkoppig bestuur aan te stellen met grotendeels roots in het gebied waarin Hi-Lo geworteld is. De Stichting voldoet sinds 2023 aan alle punten en zal dit jaar dan ook een jaarverslag presenteren. Het bestuur komt eens per kwartaal samen, in aanloop naar de eerste editie van Hi-Lo zelfs vaker om zorgvuldige afwegingen te maken vanuit hun rol. De vergaderdata in 2023 waren 2 februari, 23 maart, 6 april, 3 juli, 9 oktober en de laatste op 30 oktober. In 2024 zal Hi-Lo nog stappen zetten door het opstellen van een Bestuursreglement.

Fair Practice Code

De Stichting biedt honoraria en voorzieningen aan de deelnemende kunstenaars aan. We volgen hierbij de richtlijn Kunstenaars Honoraria van het Mondriaan Fonds. Dit is in de begroting terug te zien. Ook als de Stichting niet zelf het honorarium betaalt voor de Bakens is er op toegezien dat een vergoeding Fair Pay gedaan wordt. Hi-Lo draagt het hanteren van de Fair Practice Code dus actief uit naar partners.

Voor het team is Fair Practice nog in ontwikkeling. Bij het inhuren van tijdelijke krachten wordt met eerlijke uurprijzen gewerkt met uurrprijzen tussen de 50-75 euro per uur. Op het gebied van kernteam en organisatie heeft Stichting Hi-Lo in 2023 serieuze stappen kunnen zetten, waar in 2022 nog veel werk vrijwilligerswerk was is er voor alle teamleden een eerste stap richting een redelijke vergoeding gezet. In 2024 willen we hierin professionaliseren en de vergoeding nog beter laten aansluiten op de daadwerkelijk gemaakte uren.

Code Diversiteit & Inclusie

- **Programma:** voor het programma van Hi-Lo 2023 is actief gekeken naar kunstenaars met verschillende (bi-)culturele achtergronden en genderverhoudingen; **Personeel:** het team van Hi-Lo is in 2023 uitgebreid met projectmanagement, productie en PR en communicatie. De Stichting heeft hiervoor gebruik gemaakt van diverse partnerorganisaties uit het Noorden om meer lokaal te opereren. We werken met een klein kernteam van 5 personen. Het toepassen van regels rond diversiteit en inclusie zijn derhalve moeilijk uitvoerbaar. In 2024 is er voor het eerst ruimte voor uitbreiding en deels vervanging van het team, dat nog steeds uit de oprichters bestaat. Er wordt actief gezocht naar een of meerdere persoon die het team qua leeftijd en achtergrond verbreden. Streven hierin is een representatieve afspiegeling te zijn van de Nederlandse bevolking.
- **Publiek:** op alle locaties van 2023 is voorzien in toegankelijkheid om deel te nemen. Voor bijvoorbeeld de fysieke toegankelijkheid van Baken Vlieland zijn speciale voorzieningen getroffen zodat ook mensen die slecht ter been waren naar binnen konden. Doordat de meeste werken vrij toegankelijk waren is er een hele brede doelgroep geweest die de werken van Hi-Lo bezocht hebben. Ook dankzij de educatie projecten zijn de Bakens door de lokale bevolking veelal omarmd. Doordat er zowel in landelijke als lokale media over Hi-Lo geschreven en verteld is, en ook de partners gezorgd hebben voor verspreiding van drukwerk in hun omgeving, was het publiek erg gevarieerd.
- **Partners:** Hi-Lo heeft als één van haar doelen om krachten van bestaande initiatieven te bundelen. In 2023 is dat vruchtbaar gebleken en ontstonden de verschillende partnerprojecten zoals eerder benoemd.

Financiële terugblik

Stichting Hi-Lo is trots op de realisatie van alle projecten in 2023. We zijn een jonge organisatie met hoge ambities en in 2023 is gebleken dat we vele projecten hebben kunnen realiseren. Dankzij de goede samenwerking en sterke banden met partners en bovendien een erg flexibel team, hebben we veel projecten kunnen realiseren. Ook is het gelukt om zowel lokaal als landelijk veel bereik te creëren waarmee Hi-Lo zichzelf dit jaar goed heeft kunnen presenteren.

Er is in de plannen zoals oorspronkelijk bedacht en ingediend nog veel bijgesteld in het begin van 2023, toen bleek dat een aantal grote subsidiënten om verschillende redenen afzagen van subsidieverlening. Dat heeft ervoor gezorgd dat er minder Bakens zijn gerealiseerd dan eerder gepland en dat vooral de Bakens en partnerprojecten zijn gerealiseerd waar de werken dankzij goede samenwerking konden worden gerealiseerd.

In overleg met een aantal fondsen die al geld hadden toegekend zijn ondanks de grote financiële wijzigingen de steun van het Cultuurfonds en Fonds 21 overeind gebleven. Ook het Letterenfonds en Stichting Beringer Hazewinkel hebben bijgedragen, evenals het Iepen Mienskipsfûns. Kunstraad Groningen heeft in 2023 geld toegezegd op basis van de inhoudelijke plannen, maar doordat de twee belangrijkste Bakens uit die aanvraag geen doorgang konden vinden, is de aanvraag doorgeschoven naar 2024. Naast subsidies zijn er een aantal partners die een substantiële bijdrage hebben gedaan. Into The Great Wide Open, Oerol, de Bierumer School, Tromp's Huys, het Lage Noorden en Levvel hebben allemaal een financiële bijdrage gedaan.

Ondanks de ambitie om een 'vrienden van' club op te richten, is dat in 2023 nog niet gerealiseerd. De plannen liggen wel klaar om in 2024 met iets meer mankracht en tijd hiermee van start te gaan. Wel is er bij elk kunstwerk een QR code gedeeld, waar mensen een vrijwillige donatie konden doen. Dit vooral als pilot/test voor de toekomst.

Aangezien we onze programmering in aantallen Bakens hebben moeten aanpassen is daarmee de verhouding tussen de vrij toegankelijke kunstwerken en de werken

waarvoor entree geheven werd scheef komen te liggen. We hebben derhalve moeten besluiten om het idee van een passepartout, dat vrij toegang geeft tot alle werken te laten varen.

Wel is er aan ticketverkoop Baken Marrum, de verkoop van de Baken Afsluitdijk app aan partners en bezoekers en rondleidingen bij Baken Vlieland uiteindelijk een kleine € 11.000,- opgehaald aan eigen inkomsten.

In 2023 genereert Stichting Hi-Lo Art als opstartende organisatie nog weinig inkomen en is daarom (nog) niet BTW-plichtig. Hi-Lo hoopt in de toekomst wel genoeg inkomen te genereren om BTW plichtig te zijn.

Dankzij de flexibiliteit van het team en bestuur, de partners en een aantal fondsen in deze wisselende omstandigheden, zijn wij erg trots op een financieel resultaat van - € 3.985,62 in 2023. Dit verlies kunnen we dekken uit eigen middelen.

HI-

LO

hi-lo-art.com

